

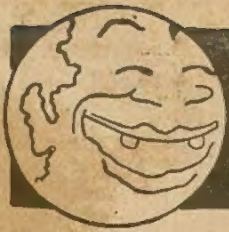
# الفطافه

العدد ٢٥  
المن ١٠ مليات  
الاربعاء  
١٨ مايو سنة ١٩٢٧



بنت البلد : ( للفتاة المسترجاة سائقة الاوتومبيل وقد سألتها عن منزل أحد الذوات ) والتي يا خواجه ما اعرف . روح اسأل جوزي





# احمد بيحكى لك العالم



## شغل الرأس

الطبيب: يجب أن تستريح وان تترك كل عمل يكون للرأس دخل فيه  
المريض: هذا مستحيل يا حضرة الطبيب  
فاذا فعلت يكون ذلك سبب خرابي  
الطبيب: لماذا؟ هل أنت كاتب؟  
المريض: لا. أنا حلاق

## هدية بالنبوت

كان احد معلمي المدارس يتناول هدية من تلاميذه في رأس السنة ويقبلها منهم شاكرًا لكنه نقل الى مدرسة اخرى  
وقبل حلول رأس السنة رأى ان تلاميذه الجدد لا يذكرون في اهدائه شيئًا فأراد ان يلفت نظرهم الى ذلك بحيلة. وبعد التفكير الطويل وجد بغيته  
وفي ذات يوم، بينما كان التلاميذ في جلبة، صاح بهم قائلاً:

— انا زعلان منكم جداً. واذا ظلتم على هذه الحالة، سأرفض الهدية التي ستقدمونها لي في رأس السنة!

## الزوجة والجاموسة

ماتت زوجة زعرب فبكاه ثلاثة أيام ونسبها بعد ذلك

ثم ماتت جاموسة زعرب فبكاه كثيراً، ولا يزال الى الآن يبكيها  
فسأله أحد أصدقائه:

— أتحنن على جاموستك أكثر من حزنك على زوجتك؟ ألا تعتقد أن المرأة تساوي أكثر من جاموسة؟

— لا يا حبيبي. والبرهان على ذلك هو انهم، منذ ماتت زوجتي، عرضوا علي عشرين زوجة اخرى. أما منذ ماتت جاموستي فلم يعرض علي أحد جاموسة غيرها

## كيف تركت عملها

— اين خدمت قبل الآن؟  
— في منزل مجاهد بك. واعرف اغسل واطبخ واعجن و...  
— طيب طيب. وكيف تركت مجاهد بك؟  
— ركبت ترامواي السيده وجيت لغاية هنا...

## الشرح الوافي

كان احمد في سفر فارسل الى زوجته كتاباً يقول فيه:  
عزيزتي  
اقبلك واقبلك واقبلك. وأرجو أولاً أن تكوني في صحة تامة وأن يغدق الله عليك نعمه  
ثانياً: أرجو يا عزيزتي أن ترسلي الي جزمك. أيدعشك ان أطلب منك أن ترسلي جزمك لا جزمتي؟ لا تدهشي. لو كتبت « ارسلي اليّ جزمتي » كنت تقرئين ذلك: « جزمتي » وتظنين انني أطلب جزمك انت لا جزمتي أنا. اذن فانا أكتب لك « جزمك » وستقرئين « جزمك » وتفهمن انني أطلب جزمتي انا لا جزمك انت. فارجو يا عزيزتي ان ترسلي الي « جزمك ». والسلام

## القطعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »  
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شلن أو ٥ دولارات )

عنوان المكاتبة:

( الفكاهة، بوسنة قصر الدبارة، مصر )

تلفون: ١٦٦٧

الاعلانات: تخار بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدامدار

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

## تزوجيه...

— هل رضيت والدتك بي زوجاً لك؟  
— نعم. قالت لي: تزوجيه ونبقى نشوف بعدين

## ضحكت عليه

— تعرف احمد بك عمر؟  
— اعرفه  
— انا ضحكت عليه ضحكه... تموت

## من الضحك

— ازاي؟  
— ايوه كنت واقف امام تياترو رمسيس وشافني احمد بك. ولما شافني هجم علي وقال: « انت مش مصطفى الاسيوطي » قلت له « ايوه انا مصطفى الاسيوطي » وصدق اني انا مصطفى الاسيوطي وضربني بالعصاية على كتفي ضربتين ومشي...

— يعني إيه؟

— يعني إيه ازاي؟ انا ضحكت عليه وقلت له اني انا مصطفى الاسيوطي وكان يفكر انه يضرب مصطفى الاسيوطي بينما هو يضرب محسوبك محمد الاغور! بالذمه ده مش شيء يضحك؟

— جداً!..

## نص نعل

ذهب احدهم الى الجزمجي وطلب منه ان يصنع لجزمته « نص نعل » ففعل الرجل وطلب اجرته ٢٠ قرشاً  
وبعد ثلاثة أشهر عاد الزبون الى الجزمجي وقال:

— جئتك منذ ثلاثة أشهر فأخذت مني عشرين قرشاً لكي تضع لجزمتي « نص نعل ». والآن ارجو منك ان تقول لي كم ستأخذ مني اذا طلبت منك ان تضع جزمة للنص نعل؟



# حوادث التعدي على السيدات الانكليزيات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباطه

عقبن ٠٠٠ واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع ذلك « السير » الانكليزي الكبير الحيثية من ارتكاب جرائم الفسق في الجرائق العامة ٠٠٠ واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع « جيروليموني » من اغتصاب أربع فتيات صغيرات وقتلن ٠٠٠ واذا كانت المدنية الراقية في انكلترا لا تزال تبدو في كل عدد جديد من أعداد مجلة ( News of the World ) وغيرها بأشنع مظاهرها واقبح فظائرها من حوادث طلاق لأسباب كلها عار وشنار ، الى حوادث خيانات بين الاصدقاء كلها أجدر بالوحوش لا بالآدميين ٠٠٠ اذا كانت تلك هي الحالة الاخلاقية في العالم الراقى فهل يستغرب جداً جداً على بعض نوبيين لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة ان يحاولوا ارتكاب جرائم أخلاقية في حوادثها ما فيها من وقائع التحريض والاستفزاز ؟ !

أنتم تعيشون في بلد شرقي لا يرى الخدم فيه وجوه السيدات . ولا يسمح لمن بدخول المخادع وغرف التواليت والحمامات . فحذروكم ان تفعلوا مثلنا ما دمتم في أرضنا وبين ظهرانينا . أو حذروكم ان تستخدموا الخادما بدل الرجال . أو حذروكم على الاقل ألا تسمعوا لم بحرية الدخول والخروج بغير تكليف وبغير استئذان ٠٠٠

\*\*\*

أما ما تدعونه من ان الاحكام خفيفة . فليس المجال اليوم مجال الرد عليه . كما اننا نفهم جيداً البواعث التي تجعلكم على اثاره هذه الضجة قبل السعي لالغاء الامتيازات لفسوتوا سمعة القضاء المصري . كل هذا سيظهر لكم كل الظهور وسنرون ان السهم الذي اطلقتموه سيرتد الى صدوركم بحزبه وعاره . انما اكتبوا بدراسة هذا الدرس الاجتماعي ولا تفتلوا بعد اليوم أبواب المنازل على « رجل وسيدة » فاجتماعها فيه كل الخطر وهذا هو رأي « الطبيعة » لا رأي الاخلاق والآداب ! فكري أباطه

الحامي

الشديدة ان تمتنع بحرية التخفيف عن جسمها الذي لم يتعود الصيف . وهي لاعتقادها انها من صنف سماوي علوي لا يمكن التطلع اليه من خادم نوبي تعتقد خطأ انه عديم الاحساس ، فاقد الشعور ، لا تتهيّب ان تبدو أمامه كما لو كانت وحدها ٠٠٠ كل هذه الظروف مجتمعة اذا هيأت لذلك المخلوق ان يقدم على محاولة عمل وحشي فان العدل والانصاف يقضيان بأن يتحمل المجنى عليهم جزءاً من المسؤولية بلا شك وبلا جدال ! ٠٠٠

واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع « لاندرو » الفرنسي من اغواء خمسين سيدة وفتاة ثم قتلن بعد هتك عرضهن ٠٠٠ واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع ذلك الوحش الالماني من أكل السيدات بعد اختلاس



الدكتور - حالة زوجتك الهارده متقدمة لان لسانها نضيف الزوج - يا سلام ! دي اول مرة اسمع فيها واحد يقول ان لسانها نضيف

الصحف الانكليزية في « لندن » وفي « الارياف » تحمل اليوم حملات شعواء على المصريين . وعلى القضاء المصري . بمناسبة ما سموه « حوادث اعتداء على السيدات » ! ٠٠٠

وقد وصلت الحملة الى مجلس النواب البريطاني فرد وزير الخارجية على سؤال أحد النواب قائلاً ان الحوادث تكرر مع الاسف الشديد . وان اللورد لويد احتج . وان الحكومة البريطانية وافقت على الاحتجاج بسبب خفة الاحكام غير الرادعة . وان الحكومة المصرية لم ترد بعد ٠٠٠

\*\*\*

سنتكلم اليوم عن هذا الموضوع فقط من الوجهة الاجتماعية . أما الوجهة السياسية والادبية والقضائية فستكون محل بحث مستفيض في مجلس النواب المصري عند الرد على استجوابي ٠٠٠

\*\*\*

مرت علي قضية أو قضيتان من هذا القبيل في سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٢٤ على ما اذكر . وعرفت تفاصيل القضايا القليلة الاخرى . فالمعلومات التي لدي تمكنني من اسداء بعض نصائح للسيدات الاجنبيات على العموم في هذا الموضوع ! ٠٠٠

\*\*\*

تستخدم السيدات الاجنبيات على العموم الخدم النوبيين . وفي طبقة النوبيين من اخواننا - كما في كل طبقة مها سمت - درجة ثلاثة من حيث الآداب . والتعليم . والاخلاق . كما هو الحال تماماً في كل أمة وفي انكلترا بالذات ٠٠٠

اعتادت السيدة الاجنبية الجميلة البضة الظريفة ان تقفل باب منزلها . أو « شقتها » في الصباح لتؤدي عملها المنزلي . وفي وسط هذا السكون الشامل . وفي هذا الجو الحار . وفي هذا الانفراد المحرّض . اعتاد الخادم النوبي ان يروح ويحيي . وان يساعد سيده في عملها المنزلي « وان يراها بلباسها البسيطة الخفيفة . في غرفة النوم تارة . وفي المطبخ تارة أخرى . وفي الحمام حيناً . وعلى البيانو أحياناً أخرى . وقد يجعلها الطقس والحرارة





## أخبار وحوادث

يصل الى القطر المصري بعد وقت قصير جناب وزير خارجية جمهورية البانيا لمفاوضة الحكومة المصرية في عقد اتفاقية تجارية تستطيع بها مصر ان ترسل الى البانيا ما يصنع في مصانعها من المنافع والقباقيب وكيران الصفيح وأشياء ذلك من بواهر الفنون

عاد الى جدة جناب المستر فليبي المستشرق البريطاني المشهور و يقال ان جنابه ينوي ان يؤدي فرضة الحج هذا العام !

قدم حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في مدريد أوراق استدعائه الى جلالة الملك أسبانيا وسيحضر الى مصر ليتلقى الامر بالسفر الى طهران وسلامه في خير وخير في سلامه

صرح وزير المالية في مجلس النواب ان في مجلس الوزراء مشروعا يقضي على الوزارات والمصالح ألا تعين أحداً الا بعد موافقة اللجنة المالية ولجنة الموظفين العليا وقد بلغنا ان هذا المشرع مكتوب بخط جميل على ورق صقيل فتحث الجمهور على قراءته طالب منا أحدهم ان نذيع شكره للامة لاهتمامها لموضه وبشهر البلاد بشفائه فتودد شكره للامة

الاول : ليه مسافر امريكا ؟

الثاني ( حامل الشنطة ) : سمعت ان ما قبش هناك شبان شكلمهم كويس زبي

والبلاد وقد اغفلنا اسمه لانه غير معروف

قررت مصلحة السكة الحديد ترقية احد موظفيها من درجة رئيس قلم الى درجة اكسبريس

انجزت التلغرافات اللاسلكية في قارب جزيرة العرب بين الرياض ومكة وبين حائل والمدينة وعين الحسود فيها عود

شكت حكومة روسيا من الصعوبات التي تترضها في طريق رغبتها في الحصول على القطن المصري « بالثمن طبعاً » قد سألنا عن أهم تلك الصعوبات والموانع فعلمنا ان لكثير « بتطلع لها لسانها »

طلبت لجنة الموظفين العليا من وزارات الحكومة ومصالحها ان تبلفها عدد الوظائف الحالية الآن والتي ستخلو في المستقبل لان في النية العدول عن قاعدة « تكون في يدك ثقم لغيرك »

انتهت لجنة مراجعة عوائد الاملاك من نظر عشرين الفا وخمسمائة شكوى قدمها اليها اصحاب الاملاك يشكون من فداحة العوائد ، والساكن يدوق ألم الضربة والمالك هو الذي يبكي

علمت وزارة المعارف ان اعضاء البعثات العلمية الذين توفدهم الحكومة المصرية الى فرنسا يدفعون كل واحد ٣٧٥ فرنكاً بدل اقامة ، وهذا عكس شأن الفرنسيين وغير الفرنسيين من الاجانب الذين يقيمون في مصر و يأخذون بدل الاقامة

من المنتظر ان تقبل الحكومة المصرية الاشتراك في مؤتمر التبريد الخامس في روما والمرجو تبريد الذين لا يتخلون

ابلغت حكومة ايطاليا حكومة مصر ان حكومة بركة الفت قرار منع تصدير الغنم والمعزى والجمال إلى القطر المصري وسيكثر ورود هذه المواشي ويرخص اللحم فمن كانت عنده حلة فليبيضا

كانت شركة ماركوني - اللاسلكية - طلبت من وزارة المواصلات التصريح لها بانشاء محطة النقط في معادي الخيري فكتبت اليها انه ممنوع قطعياً النقط اعقاب السحابر



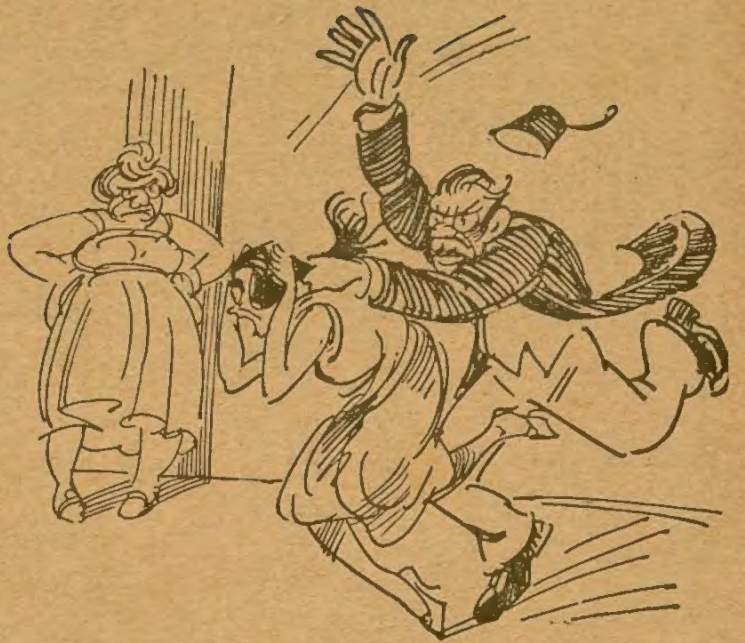
اللس : ( وهو يهدد بالسكين ) فين المفاتيح ؟  
صاحب الدار ( وهو معلم نحو ) : لحنت يا شقي



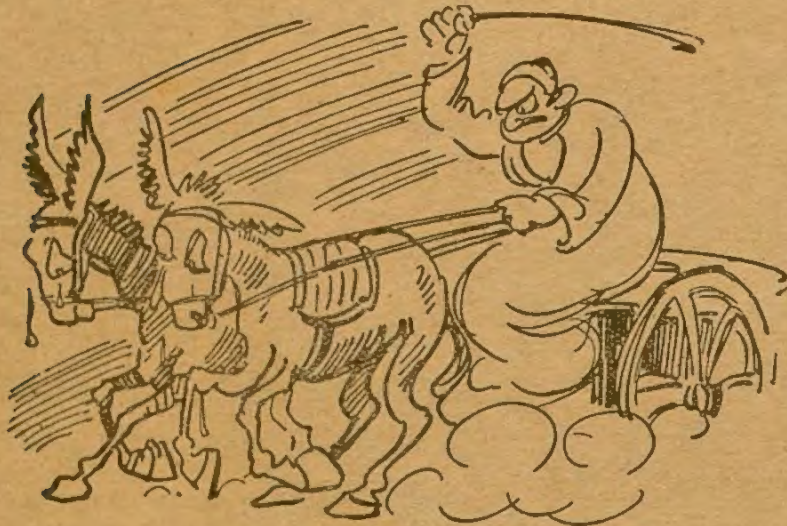
# الغاني الوطنية مصورة



والتي ما اخذك على ضره أنا شاطره وغندوره وحره



الخلو مخاصمي شاهده ياما



انصفنا يايا وحنا غلابة



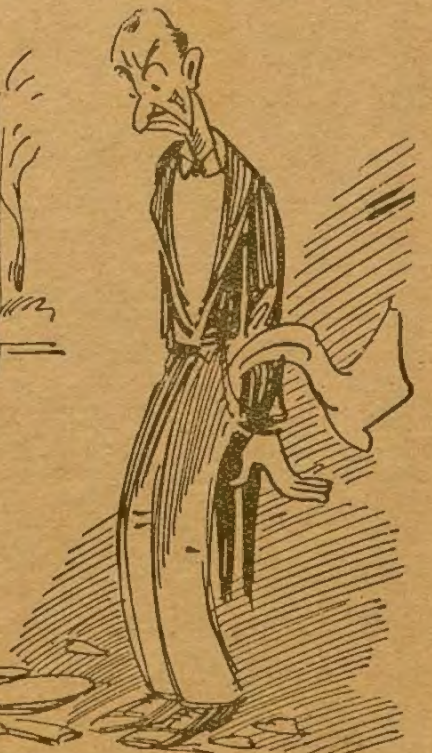
ياما شاء الله عا التحقية أهل اللطافة والفهومية



امشق الخالص لجبك واترك المشغول لغيرك

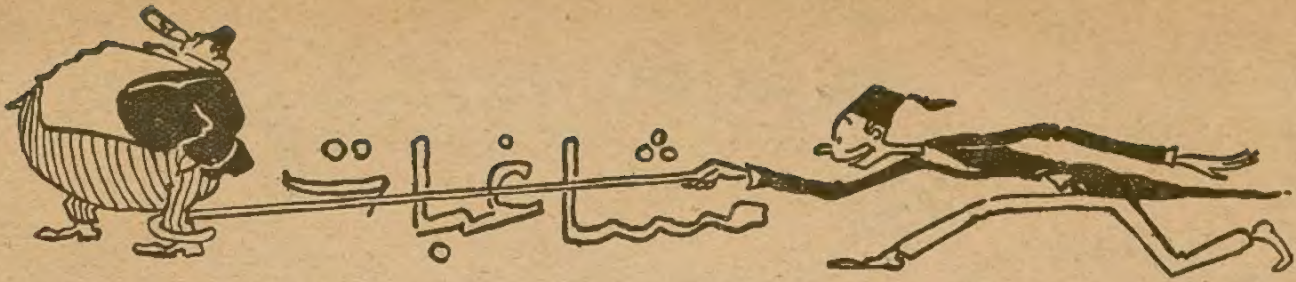


بستان بتدمار ياريت الحبيب منا



بافتكارك ايه يفيدك





هذا الظلم الفادح بنا . وهذا سفير اميركا كان يمكننا  
أن نستغل نزاهته وكرامته السياسية . فلماذا لم  
نفعل شيئاً من ذلك . ومن هو المسئول عن هذا  
الاهمال ؟

\*\*\*

لبست الحجر والتبغ محرمين وحدهما في نجد .  
فان التحريم يشمل الشعر أيضاً فقد قال مكاتب  
في السياسة بعد ان ساح في نجد : « ومع ان الشعر  
نبت في ارض العرب فان أهل بادية نجد الوسطى  
تعدّه حراماً لانه تغلب فيه الحماسة دون ذكر الله ! »

واترك التعليق للقارىء

\*\*\*

بينما نصرخ كلنا من تأخر الصناعة تعمد وزارة  
الاشغال الى اوراقها ورسمياتها فتعرقل بها كل تقدم  
صناعي . فلعل القراء لا يعرفون ان اقامة آلة  
للطحن يستدعي كتابة المئات من الاوراق وبعد  
ذلك يمكن وزارة الاشغال هدم البناء واعادته ثم  
هدمه واعادته كما نشاء . ولا يمكن في العالم ان  
تنهض صناعة مع هذه المعاكسات التي لا تنتهي

\*\*\*

أراد احد الاساتذة من جامعة لينينجراد اي  
بطرسبرج القديمة ان يزور مصر فرفضت حكومتنا  
ان تأذن له بهذه الزيارة خشية ان يكون وجوده  
داعية لنشر الشيوعية . ونحن لا ندرى ما هي نهاية  
هذا الرعب من الشيوعية . فقد أدانا الى ان نخسر  
ملايين الجنيهات ثمناً للقطن الذي لم نشتريه روسيا .  
وها هوذا مؤدبنا الى نقص في المجاملة مع استاذ  
كبير . والشيوعية لبست سراً يحمله الاساتذة بل  
هي مشروحة في كتب تباع في جميع اللغات  
الاوربية ويمكن اي مصري شراءها بلا اي حرج .  
فترجو ان تكف حكومتنا عن هذه الخطة فان كل  
ممنوع ممنوع وتشددها أولى باغراء الناس من  
تساعها . ولعنة الله على الشيوعية

مشاغبات

المرمر في بني سويف والبسطة في المنيا

\*\*\*

لقد كرت مراراً وجوب الاتجار مع روسيا  
التي كانت تشتري منا قبل الحرب نحو سبع محصول  
القطن وتدفع لنا فيه ٢١٩٠.٠٠٠ جنيه . ولكن  
بعض المرعوبين من الشيوعية يحرمونا من هذا  
الربح لكي لا نشم رائحة الشيوعية

والآن يسرني أن السياسة والبرلمان قد التفتا  
الى هذا الموضوع ولكن بعد مقاطعة دامت اكثر  
من ١٠ سنوات

\*\*\*

بينما الغرب لا يرى القرار على ما وصل اليه  
من تقدم جعل له قيادة العالم وتسييره اتي شاء عاملاً  
على طلب المزيد نقول المقتبس التي تصدر عن  
دمشق ان « شيخين من أساطين رجال العلوم  
الدينية قد صرحا . . . بعدم جواز تعليم الجغرافية  
والتاريخ » فهل يرتقي الشرق بمثل هؤلاء الناس ؟

\*\*\*

ان كان مدير الغيوم قد فهم باهماله نواب  
الغيوم وشيوخها عند دعوة الملك لزيارتها انه بذلك  
يهين النواب والشيوخ فقد أخطأ خطأ فادحاً .  
ويجب عليه أن يتذكر أن اكبر خطأ وقع فيه بعض  
رجال الازهر هو مقاومتهم لرغبة البرلمان فقد  
اكتسبوا بذلك كراهة الامة

فهل يريد مدير الغيوم أن يقف من الامة  
موقف هذا البعض من رجال الازهر ؟

\*\*\*

بعد أن دفعنا نحو ثمانية ملايين جنيه للموظفين  
الانجليز عاد فدخل منهم الى وظائفهم الاصلية بنحو  
٨٠ في المائة من عددهم . فمن هو المسئول عن ذلك  
ولماذا دفعنا التعويض ؟

ان في العالم عصبة ام ومحكمة لاهاي وفي  
القاهرة سفراء وكلاء كان يمكننا ان نعرض عليهم

كلما سمعت بانباء الطيارات والطيارين وما  
يلقون من ظفر واخفاق يغلي الغيظ في صدري .  
وأنا أنساءل وب نفسي ما بها : لماذا يطير هؤلاء  
الناس ونحن لا نظير ؟ ولماذا يعملون هم فيما يرفهم  
ويرفعهم فوق السماء ونحن نقضي وقتنا في البحث  
والجدل عن أشياء لا تنفع الناس ونبحث في القديم  
من الكتب لنستهدي بها في مستقبلنا

\*\*\*

حدث الفيضان في أميركا فارتفعت أسعار  
القطن عندنا . وقد غمرت مياه الفيضان أراض  
واسعة ومع ذلك لم تتأثر ثروة أميركا لأن تلك  
البلاد صناعية كما هي زراعية

ولو فاض علينا النيل سنة واحدة وطفى في  
فيضانه كما حدث لنهر المسيسي لافلسنا افلاساً  
لا نهض منه مدى حياتنا  
فمنى نعرف للصناعة قيمتها ؟

\*\*\*

تقيم المفوضية المصرية في تركيا في دار منحتها  
اياها حكومة الاتراك ومنحتها وراءها فسحة من  
الارض تصح أن تكون حديقة . وكل ذلك بالجنان .  
وهنا في القاهرة طلبت المفوضية التركية الغاء عوائد  
الاملاك التي تؤخذ منها فرفضت وزارة المالية عندنا  
هذا الطلب البسيط

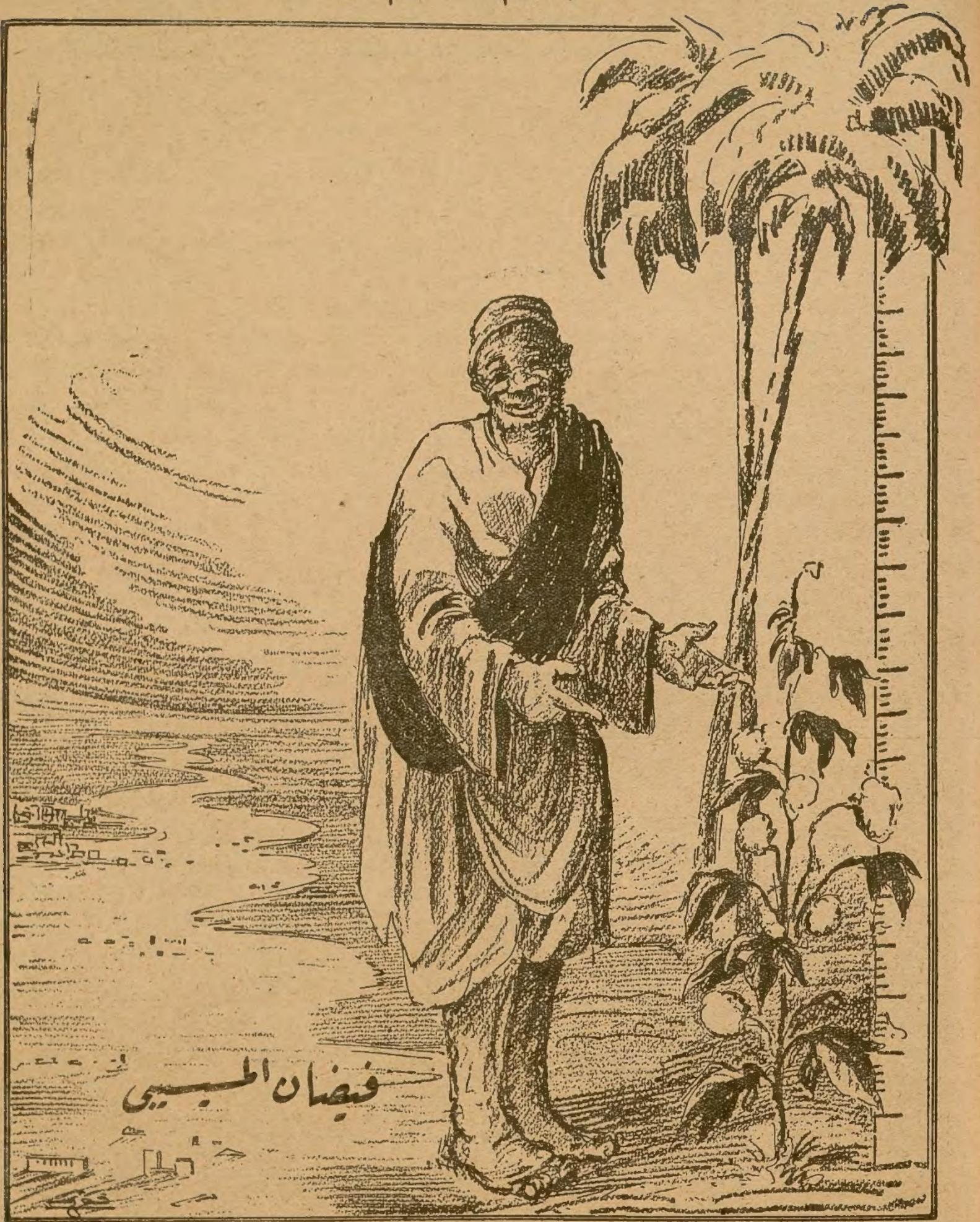
هل هذا من « الذوق » ؟

\*\*\*

يقال ان البابا في رومية قد بعث مندوباً  
لاستخراج المرمز من الجبل الغربي في بني سويف  
بعد ان تحقق انه أحسن أنواع المرمز في العالم وذلك  
لكي يشيد به احدى الكنائس . والغريب اننا ونحن  
عندنا هذا الجبل نستورد المرمز من ايطاليا . ولو  
كانت نهضتنا علمية صناعية بدل أن تكون زراعية  
أدبية لما احتجنا الى أن ينهبنا البابا في رومية الى  
ثروة بلادنا وكنوزها . ولو كان الناس يشتغلون  
بالعلم ولو كان عندنا حركة صناعية لعرفنا قيمة



# مصائب قوم عند قوم فوائد



فيضان المبيبي

الفلاح : الفيضان في أميركا رفع سعر القطن . اياكش تجرى حاجه في جهة ثانية ترفع عنا البلاوي الباقية





# محكمة العرفية

## محكمة الشعراء

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً وفودي  
المتهم فحضر وأدخله الجنود قفص المتهمين ثم دخلت  
هيئة المحكمة من الباب الخلفي فقام الموحدون اجلالاً  
وامر الرئيس لم بالجلوس ، فتح الجلسة  
الرئيس - اسمك ايه ؟  
المتهم - فاعل فعولن  
الرئيس - صنعتك ايه ؟  
المتهم - موظف في ديوان البحري  
الرئيس - انت متهم بمشيك مع طائفة يكذبون  
ولا يقولون الا ما لا طائل تحته فماذا نقول ؟  
المتهم -

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي  
متأخر عنه ولا متقدم  
الرئيس - الكلام ده ايه ٠٠٠٠ النياية  
النياية - هذا المتهم واحد من عصاة تأمروا  
على الكلام فقيده والقوه في البحر وكلما خرج  
القوه في بحر آخر حتى اهلكوه ، ولما وجدوه لا يموت  
أفسدوا طبعه ، فلا نراه عندهم الا وأمامه الغزل  
والتشبيب بالنساء ووصف الخمر ، وقد اخترع  
أسلافهم الفاظاً صارت ممجوجة لا يريدون تركها ،  
ولا ينفون الناس من معامها ، ففي كل قصيدة خد  
كالورد ، وعين كالترجس ، وجفون مر بضة ساحرة ،  
وشفاه تكون تارة من العقيق وتارة من المرجان ،  
وأعجب من هذا انهم جعلوا التم آنية للعسل ، والعنق  
كوزاً من الفضة ، والصدر مرآة من البلور ، أو  
السجنجل ، واللحاظ سهام أو سيوف ، الى آخر  
ذلك التخريف الذي لا يخجل أحد منهم أن  
يقوله بعد أن يسمعه من غيره ، ويدعون بعد  
ذلك انهم أصحاب معان وإبتكار ، كأن ترديد هذه  
الالفاظ بعينها هو الاختراع مع أن الشعر في حقيقة  
الامر ليس كذلك ، وهو نظم الكلام المفيد على  
أوزان لطيفة أو حماسية لاثبات واقعة تاريخية أو  
قاعدة أدبية أو إثارة الحماسة في النفوس بوضع

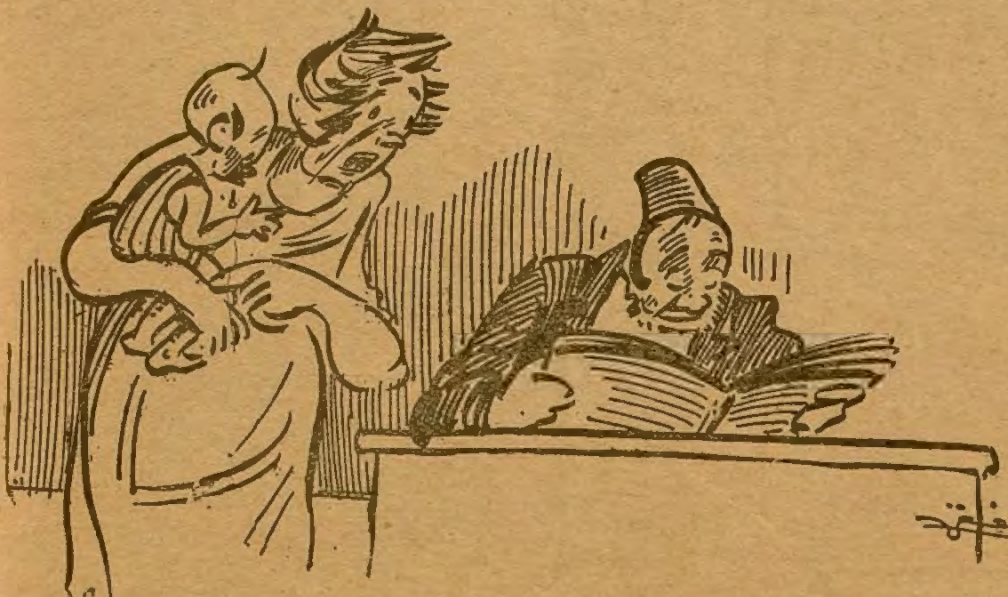
المتهم - فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ٠٠٠  
لما نقولم مرتين يبقى بحر الخفيف  
الرئيس - ده عقل ايه ده ؟ مالكش محامي ؟  
الحامي بتاعك مين ؟

المتهم - عمر بن أبي ريعة  
الرئيس - لماذا لم تعين المحكمة محامياً عن هذا  
المتهم ؟ المحكمة يهملها أمر الادب ولذلك تنتدب  
أحد المحامين للدفاع عنه  
المتهم - نعم المحكمة يعينها أمري  
وأحبها وتحبني ويجب ناقتها بعيري  
النياية - ولكن أنا ترافعت وطلبت العقوبة  
وكان لازم المرافعة تكون حالاً ، والمتهم لا يستحق  
الرأفة لانه بلا قافية هجاص  
الحكمة - حيث ان هذا المتهم الشاعر بلا  
قافية هجاص  
وحيث ان كل شعره أسنان لولي وجبين زي  
كوكب الشرق وشفاه من العناب وكلام فارغ  
من ده  
وحيث أن عمره ما عملش قصيدة حماسية  
ولا روائية

وحيث انه مالوش مذهب يدافع عنه ويوم  
سعدي ويوم دستوري ويوم اتحادي وستين شكل  
زي وصفه لهدوم اللي يدعي انها محبوبة حكمت  
الحكمة عليه بان يبل عشرين ديوان شعر في الميه  
ويشربها خليه يموت ويفارقنا بقي

روايات كالتى كان يضعها شكسبير شاعر الانجليز  
مثلاً ، أو شعر هوجو الذي كان يذكر به نار الحمية  
في قلوب الفرنسيين ، والنياية تضرب الامثال  
بالفرجة لان هؤلاء يعشقون الفرجة من غير أن  
يقلدوم ، والحقيقة أن للعرب شعراً عظيم الشأن  
ولكن من أين يهتمون قدر المعري مثلاً ، ولماذا  
يقفون عند أربعة بحور يقيدون بها الشعر ولا  
ينظمون من غير أربعة أوزان مع أن الشعر ثمانية  
عشر بحراً وكل بحر ثلاثة أوزان أو أربعة ، فأنا  
أطلب الحكم على هذا المتهم باقصى العقوبة  
الرئيس - دافع عن نفسك

المتهم - يا من لعبت به شمول  
ما الطف هذه الشمائل  
الرئيس - ايه ده ؟  
المتهم - بيت شعر ليهاء الدين زهير من وزن  
جديد مختصر من الدويبت  
الرئيس - يظهر انك ما يس على عمرك  
المتهم - أدبني عمر وارميني ببحر الرجز  
الرئيس - يعني مفيش عندك كلام ؟



الزوجة : الولد شرب الخمر من الدواية  
الزوج ( وكان مرتبك الفكر ) : وأنا أعمل لك ايه ؟ اكتبني بالقلم الرصاص



# في المرأة... القرود



ما لا تفهم لانكرنا اللغة الالمانية وانكر الالمانيون لغتنا ولقال الذين لا يعرفون لسان الانجليز انهم غير ناس ، وانهم قردة بيض الاجسام حمر الوجوه ، ولقيل عنا نحو ذلك عند الجاهلين لساننا ، بل قد يسمعننا القردة نتكلم بغير ما يفهم فيقول اننا نحن القردة وانه هو الرجل !

ومنى كانت اللغات دليلاً على الانخفاض والارتقاء ، ان العز في الغلبة والذل في الخضوع ، وما من ضعيف الا يتعلم لسان القوي ، ولو حكمتنا القردة عوضاً عن الانجليز لتكلمنا بلغتها ، وعرفنا نحوها وصرفها ، وبديها وبيانها ، وفهمنا نثرها وشعرها ، وكان عندنا في موضع مؤلفات شكسبير ، مصنفات قرد كبير ، و يومئذ نتطبع بطباع القردة ، ونعمود عادتها ، ونخلق باخلاقها ، والاساس على دين ملوكهم

أو ليس الدهر أبا العجائب ، أما كانت مصر أرقى الامصار ، وأهلها أرقى الشعوب ، ثم خضعنا للهكسوس والفرس واليونان والرومان والعرب والترك والفرنسيين والانجليز ، أما يجوز أن تدول الدول القاهرة اليوم ، فيكون القهر والدولة للقرود غداً فتحتل بلادنا ، وتملك قيادنا ، وتعلم علومها ، وتنادب بأديها ؟

كل شيء جائز ، فاذا كرني اذ ذاك يا قرد ، واجعلني من وزرائك ، وأنا أرقص لك

## الايام

بقلم الدكتور طه حسين

في سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

انظر اليه وقل لي هل الانسان قرد جميل او القرد انسان دميم ، فانه به شبيه ، وهو له مقارب في الخلق ، والفلسفة العذر اذا زعموا انه من ذرية تسلسل منها الناس ، لولا قول الله لانيائه ان فريقاً منهم الناس قد مسخوا قردة ، ومهما يكن من الامر فان النسب متصل على الحاليين ، وان لم تكن من القردة فانهم منا ، وتعالى ان يقطع الصلات ، انه كمن يعطل الصلاة ، وما أحق القرد بالعطف والاكبار

ولا اظن احداً اخطأ كما اخطأ الذي قال ان الاسد ملك الحيوانات ، والاسد بلا عقل ولا تمييز ، ولا قلب ذكي ، وهذا « الميمون » متفكر متفهم ، متدبر واع ، فهو أحق بامارة الدواب من وحش وأنبس ، وأجدر بأن يكون صاحب العرش والصولجان ، في دولة الحيوان

وحبذا لو تزور حديقة الحيوانات ، فهناك حظيرة القردة ، تراها قد التفت حول زعيم جلس بينها كما يجلس شيخ القبيلة ، يراقب الكبير والصغير ، ويدفع أذى القوي عن الضعيف ، ويتشم لمن يحسن اللعب ، وينهر من يفسح ويصخب ، ولولا ما على جلودهم من شعر وملم من الاذنان ما شككت في انهم قوم من الافزام

ولا ريب في أن لم لغة لا ينفي معرفتهم بها أن ينكرها الجاهلون من الادميين ، ولو صح انكار



(٢) الزوج : يا سلام دي العالة حال قوي  
الزوجة : اوى تقع أحسن يدفعوك الفرق

(١) تذكر جى التياترو : التذكرة للعالة بريال  
ولا على للتياترو بخمسة قروش  
الزوج : ادينا تذكرتين لا على للتياترو



بهينة سامية تسنده . وهذا هو سر جرائه واقدمه  
حتى اذا ذهب وفد الشيوخ والنواب الى عابدين  
لتقديم اعتذارهم أفهمهم سعيد باشا ذو الفقار انه  
لا يليق ان يعتذروا عن دعوة الملك لتناول الغداء  
على مائدته في اليوم . فكان ردهم ان هناك  
« تشريفات » تسبق الوليمة . وهم لا يعرفون  
مكرهم ولا ما يطرأ عليه اثناء هذه التشريفات .  
وأصروا على موقفهم برغم ارادة سعد باشا وفتح الله  
باشا ...

ويقال ان حمد باشا وزملاءه يعرفون بين  
خضوعهم للنظام الحزبي وخضوعهم لكرامتهم  
الشخصية . ويقال ان حمد باشا استقال من وكالة  
الوفد ...

ثم بدأت الرحلة فجاء الوزراء يثنون اكل الثناء  
على الاستعداد الفخم وعلى ذوق المدير السليم غاية  
السلامة وعلى نجاح الرحلة ! ...  
هذا هو الموقف ولا ندرى النتائج ! ...

## اعتصامك في مجلس الشيوخ :

عرفتم بالطبع تفاصيله من الجرائد . ويقال  
انه بعد الجلسة الحادة وبعد ان خذل المجلس وزير  
الزراعة ذهب امين بك يوسف « يستدعي » الشيخ  
حسن عبد القادر لفتح الله باشا في الاستراحة .  
فانتهره الشيخ حسن بشدة متناهية . فأتت ترى  
أن التمرد في صفوف الوفديين مع زعمائهم ترتفع  
نسبته يوماً بعد يوم ...

ولكن كله في سبيل الصالح العام !

« مطلع »

ولما كان هذا الظرف دعا المدير اعضاء تلك اللجنة  
القديمة ولم يدع شيوخ ونواب اليوم . تأثر هؤلاء  
واحتجوا وعالج عدلي باشا الموضوع فلم يتساهل  
الشيوخ والنواب في حقهم . وقيل انهم - وجلهم  
عرب ! - طلبوا رفت المدير . فأجاب عدلي باشا  
هذا من اختصاصي ولن أفعله ! ...

ونامت المسئلة ثم اقترحت تسوية خلاصتها ان  
يزور فتح الله باشا ومحمد محمود باشا « قصر الباسل »  
في اليوم ثم يحضر المدير ويحصل التفاهم . ولكن  
قبل أن يتم هذا الترتيب حضر المدير الى القاهرة  
فرأى فتح الله باشا ان ينتهز الفرصة ويجري التفاهم  
في غرفته . وخاطب حمد باشا الباسل فرفض .  
واستشير سعد باشا فلم يعجبه الرفض . ووجه حمد  
باشا انه لم يرض بالكثير في قصره باليوم فكيف  
يرضى بالقليل هنا . وادعى ان سعد باشا على لسان  
سكرتيره كان موافقاً على وجهة نظره . ففني هذا  
الادعاء . وعانى السكرتير من الاستشهاد به ما عانى  
كل هذا والمدير يوافي الشيوخ والنواب  
بالخطابات ليشتركوا في الحفلات . وهم لا يتقدمون  
خطوة لان الترضية لم تنم . ويقال ان فتح الله  
باشا طلب الى المدير ان يتقدم خطوة اخرى فكان  
هذا جريئاً وشجاعاً وفضل رفت على ان يفعل  
أكثر مما فعل . ولا بد ان المدير كان على اتصال

الله . الله !

يقال ان المندوب السامي تلقى دعوات من  
بعض الاعيان لزيارة بعض المديرات . اذاً  
فالمندوب السامي يتعدى ! ... ويتجاهل ان  
الذين يلبي دعوتهم ما هم الا نفر من الحاقدين  
المتملقين الذين لا قيمة لهم في بلادهم . وقد يقوم  
في الظن ان جناب اللورد يجرضهم لدعوته لغرض  
سياسي كغرض اللورد كشنر في الزمن السابق .  
واذاً فالمسئلة تحتاج الى عناية . ولنا نطلب الى  
الحكومة شيئاً . انما العيب كله على عاتق سكان  
الاقليم الذين يشعرون بأن لهم كرامة قومية ...

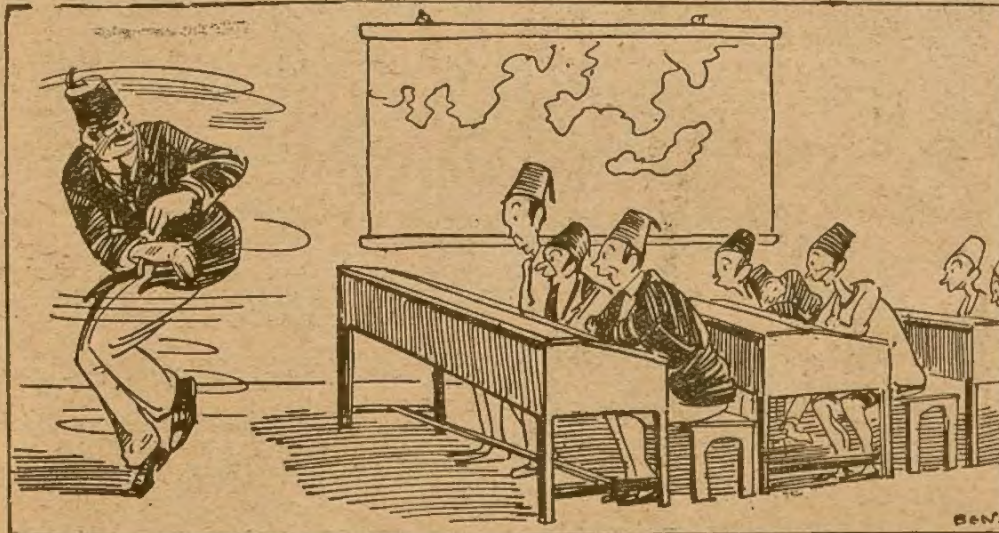
تطور خطير :

أستطيع أن أؤكد ان الروح المعنوية في  
الدوائر الوفدية تطورت تطوراً خطيراً . وان سفر  
دولة سعد باشا الى مسجد وصيف كان « قومياً »  
أكثر منه « صحياً » . . . . . وانه لا يبعد في القريب  
العاجل أن تنشأ حالة سياسية حماسية لا تقل بهاءً  
وجالاً وقوة عن حالة ايام العراك الانجليز -  
أجيشيان في الماضي غير البعيد . وان الحكومة  
المصرية لا تشعر اليوم بأية غضاضة من أي  
استجواب مهما كان محرّجاً ومهما كان جليل الخطر  
وان الباعث لهذا التطور انما يرجع لاسباب « وراء  
الجدران » . لن تظهر اليوم العيان ! ...

واقول وصف لهذه الاسباب الباعثة لهذا  
التطور ان سياسة « حسن التفاهم » اصبحت لا تلقى  
تشجيعاً من جانب الوكالة البريطانية . فن حق  
الحكومة متحدة مع الزعماء ان تغير الخطأ جريئاً  
على قاعدة « التبادل » في عالم السياسة وفي عرف  
السياسيين ! ! !

مشكلة نواب اليوم :

حادثة يوسف لها وربما استغلها الانكليز . . .  
تألفت لجنة من زمن بعيد لجمع الاكتتابات  
لاستقبال جلالة الملك . أودع المبلغ باسم بعض  
اعضاء اللجنة في البنك حتى يحين الظرف المناسب



المعلم ( وهو يقف على رجل واحدة ليشرح محور الارض - كاز ) : أنا على ايه دلوقت ؟  
التلاميذ : انت ع الجزمه يا افتندي



قال ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشيلي الاندلسي:  
سل في الظلام أخاك البدر عن سهري  
تدري النجوم ولا يدري الوري خبري  
أبيت أصرخ من ضرمي وأزعق من  
عيني وأهرش ما في ظهري القدر  
حتى أخيل اني واخذ سكنا  
بين الحمير وبين الخيل والبقر  
أصل العيا فاعلموا توسيخ بدلتكم  
من التراب اذا ما تارم النقر  
ومن يكن ذا طعام حامض فاذا  
مات ادفنوه وقولوا يا بلادي يجر  
مالي رأيت الافندي كله قرف  
كعريجي الدبش والاولباش والفجر  
وهل له زوجة ليست تنفضه  
أتاري زوجته من نسوة غجر  
أما تشوفينه في الشمس يا كبدي  
يمشي يطشطش من دهن ومن زفر

وتلبسين - حريراً ريجة - عبق  
من الكولنيات ذات المشم العطر  
عشان ماذا وليه في الموسكي دائرة  
طول النهار بوجه بارد حجري  
وفرش بينك مثل الارض سوّده  
ما تحمل الريح من غلب ومن عفر  
والواد والبنت من اكل الفواكه لم  
تنضج أصبنا من الميكروب بالبور  
نعالي بصي أهذا مطبخ أكذا  
تكون عيشة كلب حتى يا نصري ؟  
بل لا ألوم نساء الحي لست أري  
لوماً عليهن اني صادق النظر  
فالزوج زوجته ليست يتخالفه  
ان لم يكن نعمة او واجلاً سكري  
ربوا نساء كمو ربوا بناتكمو  
فضحتمو نفسكم في البدو والحضر  
تنصفوا أو فان الموت يخطفكم  
والموت يخطف مثل الراجل النوري  
« شاعر الفكاهة »

## الدكتور حامد محمود

شاب ظريف اولاً . له شأن عظيم في  
الحركة الوفدية لا يحتاج الى بيان ...  
وكان في انكثرت أيام الدراسة رئيساً  
للجمعية المصرية . محبوباً محترماً من اخوانه  
هو نشيط غاية النشاط . وصریح غاية  
الصراحة . صراحة لا تصلح مطلقاً لرجل  
مارس السياسة مثله في مهات خطيرة . مزاجه  
العصبي يفسد عليه الجهاز السياسي من كل  
الوجوه ...

\*\*\*

أعرفون لاني شيء يصلح الدكتور  
حامد ؟ ؟

يصلح أن يكون « قنبلة » تفتح بها  
المعركة وتختتم ...  
لغته العربية تشل مجهوده كل الشلل مع  
الاسف الشديد . وعلى العموم فهو شاب كله  
روح وكله حياة !

« زولا »

## صور تاريخية فريدة

تقدم مجاناً الى

قراء « كل شيء »

كل صورة تمثل مشهداً  
تاريخياً ذا شأن

انتظر اعداد « كل شيء »

كل احد في كل مكان



الشاب ( المراكبي ) : المركب بتاعتك خسرانه ، خايف أدبك الاجره وبعين تفرق المركب  
المراكبي : اذا غرقت أرجع لكم الفلوس





١١ - لكل مر مستودع

## تفسير الاحلام

### الساعات

اذا رأيت في نومك ساعة يد فانك ستكون مشغولاً بأمور منتظمة ، واذا رأيت في النوم ساعة جيب فانك ستكون في راحة بال وتبقى أعمالك ناجحة بلا عناء ، واذا رأيت ساعة حائط فانك ستهم بامور خطيرة تهم الناس جميعاً ولكنها حسنة العاقبة واذا كانت الساعة التي تراها في المنام متقدمة فان تفسير ذلك ان الامور المتطورة التي تهتمك قريبة الحصول سواء اكانت سارة أو محزنة ، واذا كانت الساعة في المنام متأخرة فان الامور التي تنتظرها بمسدة الحصول ، والساعة التي من الذهب مهموم والساعة التي من النضبة مرور ، الساعة التي من

النكل رخاء والساعة التي من المعدن الاسود قوة وصحة في البدن

### المصاييح

اذا رأيت في منامك مرآجا من الصفيح الذي ينير بذبالة من القطن فانك ستقابل امرأة عجوزاً تدلك على شيء تفرح به فان كنت غير متزوج دللك على زواج هنئ. وان كنت في ضيق دللك على من يفرج الهم واذا كان المنام مصباحاً بزجاجة فانك ستري سيدة طيبة لها عقل سليم ، واذا كان المصباح كهر بائياً فان تفسير المنام رجل له علم كثير أو خبرة واسعة يشير عليك بأمور وراءها خير كثير تكون لك به شهرة

### السكراف

اذا شربت في المنام قهوة فانك مقبل على أمور

تفمك ، واذا سقطت القهوة من يدك في المنام فانك ستنجو من تلك المهموم ، واذا رأيت في النوم انك تشرب الشاي فانك ستدعي الى محادثة تزل منها شيئاً من المال ، واذا شربت في المنام مسهلاً فانك ستسمع أسراراً عجيبة تعرف بها خبث بعض الذين تثق بهم وتخلص من صحبتهم

### الموتى

اذا رأيت في المنام أحد أقرابك الذين ماتوا فان كان لابساً أبيض فان حياتك ستكون هنيئة ، واذا كان لابساً أسود فانك سيطول همك واذا كلمك فان كلامه تديح تستطيع أن تفهم فأويله بعقلك أو بسؤالنا ، اذا كان صامتاً لا يتكلم فانك تأتي أموراً لا ترضاها المروءة والكرم



## رقص جديد



هي : أما شيء لطيف صحيح



هي : ده رقص بديع جدا



هي : أما بيرقص رقص عمري ما شفت زيه



هي : علمني الرقصه دي  
السكران : سيبي يا شاويش أنا مش سكران



هي : يا سلام . أهو كده الرقص والا بلاش



هي : عال خالص

في أراخي حديقة الحيوانات وسيمثل هذا المعرض  
مشاهد الحياة في طرابلس الغرب ونقام فيه ألعاب  
شرقية مختلفة يظهر فيها الشرقيون بمظهر يشرف  
الحيوانات - هافاس

أوبهاوزن في ٩ - خطب المهر مسترزمان في  
مؤتمر وستفاليا فقال انه مرتبط بسياسة السلام  
ويستحيل أن يضر الانتقام ولكن الذي في القلب  
في القلب - روتر



لندن في ٩ مايو - مجلس النواب - أشار السير  
تشمبرلن الى ما طرأ على موقف الصين من التغير  
الفتحي وكيف صار الاتفاق مع حكومة هنكو في  
حكم الملني وضرب كفاً على كف وقال لا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم - روتر

برلين - قامت مظاهرات كبيرة من لاسبي  
الحدود وخطب أحد الضباط السابقين خطبة حماسية  
دعا فيها الى اعادة الملكية وكان نحو أربعين ألف  
متفرج يشهدون هذه المظاهرة مسرورين منها  
والغرض من هذه المظاهرة مباحة فرنسا وتطمينها  
على مستقبلها - هافاس

برلين في ٩ مايو - نظم معرض طرابلس الغرب



كانبرا في ٩ مايو - احتفل بافتتاح الماصمة  
الاسترالية الجديدة وكان المدعوون الى المائدة الرسمية  
خمسمائة ، ولم يقدم في الحفلة شيء من الخمر حسب  
قانون اتحاد المقاطعات فكانت الانخاب التي شربوها  
من نحل صالح العرقسوسي - روتر

لندن في ٩ - أشارت الديلي كرونكل الى  
ضرورة التعجيل في المشروعات التي ترمي الى ارسال  
تيار دائم من البيض الذين يعنى باختيارهم من نواحي  
الامبراطورية لتعمير استراليا و ( ليقرضوا ) السود  
قرضاً حسناً - روتر



﴿ الفكاهة ﴾ ادخل مدرسة البوليس فاذا أصبحت ضابطاً فادرس الفنون الجميلة في أوقات الفراغ ولا تنس اني دلتك على هذا الطريق فاذا وقعت بين يديك في مخالفة أو جنحة فافلني جرياً على قاعدة الخواطر التي تكاد تخرب البلاد

### أوقات الفراغ

شاب كثير الاطلاع ضعيف البصر والجسم فكيف يقضي اوقات الفراغ ؟ عاذر جرجس

﴿ الفكاهة ﴾ من كان ضعيف البصر والجسم فانه يقضي وقته في :

أولاً - يقول آه يا عيني . آه يا بطني . آه يا ركي . آه يا كل حاجه

ثانياً - يذهب الى طبيب عيون ماهر

ثالثاً - يذهب الى طبيب امراض باطنية له شهرة ومهارة

رابعاً - يشفي ويقرأ ويكتب ويشغل اما اذا كان فقيراً لا يقدر على أجور الاطباء فان

عليه ان يستريح ما استطاع والله يشفيه ويشفيني ويشفي كل مريض

### سؤاله

لماذا يستمر ارتعاد الارنب بعد ذبحه وسلخه ويزيد في الوزن ، وما معنى قولهم ( بركت ورسل ) عند ما يرضيهم الرمح ؟ عثمان حسن ابو تويقي

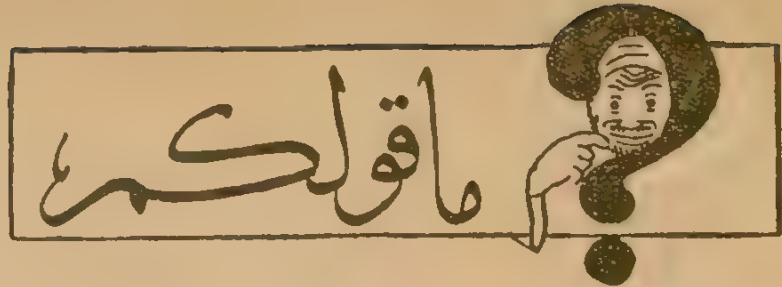
﴿ الفكاهة ﴾ اما الارنب فان الحياة فيه

قوية ومن شاء الزيادة فليسأل أحد الاطباء ولا سيما البيطريين ، وأما « بركت ورسل » فانها « بركت وارسن » وهي عبارة تركية معناها « عندك البركة » أو « أكثر الله بركتك » والمراد « أشكرك » ولا أدري لماذا تقول « بركت وارسن » و « ثالك يو » و « مرسيه » ولا تقول « كثر خيرك » فتخلص من هذه الالفاظ الغريبة

عنا وتحافظ على لساننا ولسانك حصانك

عنا وتحافظ على لساننا ولسانك حصانك

عنا وتحافظ على لساننا ولسانك حصانك



## ماقولكم

### فتاوى الفكاهة

#### مع نقود

ما قولكم في شاب عمره اثنان وعشرون عاماً يريد مغالبة الحسان فينفون منه ويتقرب منه في الطرق فينادين البوليس مع ان معه نقوداً أكثر من نقود الذين يغازلونهن ؟ ١٠٠ س . ح

﴿ الفكاهة ﴾ الذي نعرفه ان النقود تكسو صاحبها لطفاً ورقة فيظهر ان الله قد انعم على حضرة السائل المحترم بسماحة لا يحوها المال ودم ثقيل لا تحمله الخمر ولا البغال ، وسحنة تخب الأمال فالاولى بك بدل عشق الفتيات والنساء الفاتنات أن تحب فرخة عمره ، أو تعشق سلطانية خشاف ولا بأس عليك اذا غالزت رطل كباب او طبق سلطة طباطم فحرب هذا النوع من الغرام فان لم تفلح فليس امامك غير أن تعشق غرفة في منزلك لا تفارقها ابداً وارحم الناس يرحمك الله

#### الفراق صعب

أنا ممرض في احدى العيادات بالقاهرة وزوجتي باحدى القرى في اصوان ووالدها يرفض حضورها معي فهل اطلقها ؟ ١٠٠ ص . ح . ع

﴿ الفكاهة ﴾ ان الله لا يحب هذا الزواج اللاسلكي فاعط أباه العهود والمواثيق على انك تحسن عشرتها واحضرها والا فأنت من هنا وهي من هناك وأمرك الله

#### اصحاب

لي مدة وأنا أرسل اليكم الاستفتاء وراء الاستفتاء وتهملون فهل اضرب عن قراءة الفكاهة ١٠٠ ع

﴿ الفكاهة ﴾ يسألنا كثيرون أسئلة تافهة فلا نرد عليهم وبعضهم يسأل أسئلة لا ينبغي نشرها ولا الجواب عليها لان الحياء يأبأها ، ولا ندرى من أي الفريقين حضرة السائل ، ومستحيل ان ننشر

غير ما فيه خير للادب والاخلاق » واللي يقرأ يقرأ واللي ما يقرأش يروح بنام » « ما يهنأش » !

#### الامتحان

أنا طالب في مدرسة التجارة المتوسطة لا أستطيع ان اسهر الى ما بعد الساعة العاشرة مساء وقد قرب الامتحان فما العمل ؟ ع . غ

﴿ الفكاهة ﴾ اين كنت طول السنة ولماذا لم تذكر قبل ان يقرب الامتحان ، وماذا تعمل لك الآن ؟ أنسيتك العلم بملعة ؟ أنلعب طول السنة ثم نقول الامتحان قرب ؟ ذاكر يا شاطر لسه بدري

الله يجازي اللي ابطل الضرب من المدارس



### أبو جلتبو

لنا صديق يحب ان ندغوه أبا المحاسن وبطلب منا ذلك ولا يستحي فهل نوافق على عقله ؟ ١٠٠ ب . ج . د

﴿ الفكاهة ﴾ اسمع يا سي امجد ، صاحبك يريد ان تكون له كنية في البلد ، فاذا كان طويلاً

فقولوا له يا أبا قردان ، وان كان قصيراً فقولوا له يا أبا جلتبو ، أما ابو المحاسن فرجل لا يطلب

من الناس ان يدعوه تلك الدعوة ، واذا كان عزيزاً عليكم فاعرضوا عليه هذه الكنى ليختار ما يليق به :

ابو قردان . ابو جلتبو . ابو المطامير ، ابو الشقوق ، ابو كبير . ابو زعيزع . ابو فروة . ابو النوم . ابوك السقامات

### الفنونه الجميلة والبوليس

أميل الى الفنون الجميلة كما أميل الى الالتحاق بمدرسة البوليس فأيهما أفضل اذا كنت كفوآ لها ؟ ١٠٠ م . ج . هـ

١٠٠ م . ج . هـ



# عندي نصيحة ح قولها لكم !!



يا معلمه يا غندوره	يا قموره	تمشوا تماكسوا لفنديه	م الباب للطاق
قورتك دي زي البنوره	وعيونك سود	يا بت عيب انتي وهيه	يا مؤذيه
يا خفة زي العصفوره	يا سنيوره	هو الادب والترفيه	حب وعشاق
سبحان مصور دي الصوره	بحدود ونهود		
يا مدمزيل رقي شويه	يا لعبيه	الشاب لما يشوف شكلك	بده يشاكلك
خلي في قلبك حنيه	جنفتي الناس	بلؤم تلقية يضحك لك	ودا شيء مفهوم
يا حلوه خالص يا طريه	يا عجميه	لما قليني ينده لك	يتمحك لك
خايف أبص أنا بعنيه	أصبح محتاس	الذنب كله على أهلك	على مين ح نلوم
دا عيب قوي يا أباه سنه	ويا روحيه	تاخدي البنات ليه ويا كي	يمشوا معاكي
		واللي يكون داب ف هوا كي	يفرح ويهيمس

ساعة الخروج يستناكي  
يا بت عيب بقي بكفاكي  
بمشي وراكي  
شغل تبصيص

حرام عليكي ح تفرهم  
طريق طويل صعب عليهم  
يا معلمتهم ربيهم  
لو يفسدوا مين يثوبهم  
وتورهم  
دول لسه صغار  
ح تضرهم  
ويشيل العار

البت بشوف أبلتها  
ماشيه تهرز ف جنتها  
نقوم نقلد مشيتها  
ويضيع شرفها وعفتها  
يخرّب بيتها  
قدام الناس  
أو حركتها  
والناس انجاس

البت لما نعلها  
وبكل رقه نكلها  
مش م العلوم دي فخرها  
بالحق احنا بنظلمها  
ونفهمها  
تطلع ف كال  
ونفهمها  
ودا شيء بطل

الحب ده شيء مش ساهل  
بيرمي روحه ويستاهل  
يدور يصبص ويفازل  
والفقر فيه طالع نازل  
بس الجاهل  
ما يجري عليه  
او يترازل  
يكويه ف عينه

يا سيدات قولوا لعيالك  
وشوفوا ايه اللي جراك  
عندي نصيحة ح اقولها لكم  
ان الغرام يشفت مالكم  
بصوا لحالك  
هوا دا يجوز  
خلوا ف بالك  
والدنيا تعوز

أبريقية

## قصة أدبية

في كل عدد من «الهلل» يجد القارئ قصة ملخصة عن احد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتناع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجار به فيه احد



الزوجة — قبل الزواج كنت تمهمني وكنت تعلم بي  
هو — محبت يا ستي خلاص



التأليف ، فيضع لنا رواية تمثيلية عن حياة احد  
ابطال المسرح المصري ، كالشيخ سلامه حجازي  
مثلاً ، او سليمان الفرداجي ، او الشيخ سيد  
درويش ، او غيرهم

تلفرافات آخر ساعة

مرسيليا في ١١ مايو - تظاهر ممثلو رمسيس  
عند ما وصلوا الى هنا ضد مديرهم يوسف بك وهي  
لأنه شحنتهم في الدرجة الثالثة على ظهر الباكسة  
التي اقلتهم الى مرسيليا - هافاس

روما في ١٢ مايو - قرر السنيور موسوليني ان  
يتدخل شخصياً في القضية التمثيلية التي عزمت  
أسرة مارك انطونيوس على رفعها على السيدة منيرة  
المهدية لتمثيلها دور الراجل مارك انطونيوس .  
ويقول الزعيم الفاشستي الكبير انه يسعى الى اعادة  
الانوثة الى السيدات الايطاليات المسترجلات فلا  
يسعه ان يسكت على محاولة السيدة منيرة تزج صفة  
الرجولية من الرجال الايطاليين - الايطالية

روما في ١٣ مايو - الحافاكا بتلفرافنا السابق  
نخبركم ان السنيور موسوليني قرر ان يطلب من  
الحكومة المصرية ان ترغم السيدة منيرة المهدية  
على ارجاع محمد عبد الوهاب الى فرقته لتمثيل دور  
مارك انطونيوس والا فانه يقطع العلاقات بينه  
وبين مصر - الايطالية

الجزائر في ١٤ مايو - عقد اليوم اجتماع عظيم  
قرر فيه المجتمعون أن يرسلوا برفقة الى جوق  
يوسف وهي يطلبون منه فيها أن يحضر الى الجزائر  
 لتمثيل بعض الروايات ولكن بلغة مختلطة يفهمها  
أهل تلك البلاد لأن حكومتهم استهم لغتهم العربية  
هافاس

ابو نظارة

**الماسين وبراً**

مصوغات حديثه لا تفرق عن الحقيقة

ملاس . دبابيس . اساور .

عقود . باتاتيفات . صراخ .

اطلبوا مصوغات الماسين من مستودع محل

**عطية اخوان**

بشرع النسخ منتهمة بمصر



النظارة

صه فلال

السيدات المديرات

يظهر أن أسبانا كبار الممثلين ومديري  
الاجواق قد تخلوا عن مراكزهم لسيداتنا كبيرات  
الممثلات اللواتي أصبحن مديرات للاجواق  
والتيارات عملاً بمبادئ النهضة النسائية وتنفيذاً  
لبرنامج الستات المسترجلات . . .

كانت السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى  
في رمسيس فأصبحت الآن صاحبة جوق أطلق  
عليه اسمها

والسيدة فكتوريا موسى صاحبة جوق أيضاً  
يعرف باسمها ويعمل في تياترو فكتوريا  
والسيدة عزيزة أمير تدير شركة أزياس فيلم  
السينائية وقد أخرجت شريطها الاول الذي  
ضيعرض قريباً في القاهرة

والسيدة منيرة المهدية لم تكثف فقط بان يكون  
لها فرقة باسمها تديرها بنفسها وتنفق عليها من مالها  
وتقوم فيها بالادوار الاولى بل تمدت ذلك واعتدت  
على حقوق الرجال فأصبحت تمثل أدوار الذكور  
على المسرح و بعد هذا التقدم أبعد ما وصلت  
اليه ممثلاتنا ولا نفسي أن فاطمة رشدي أيضاً  
قامت في هذه السنة بأدوار شبان كما أن روز  
اليوسف فعلت ذلك عندما كانت في رمسيس

والسيدة بديعة مصابني تدير صالة بديعة  
وتسيطر هناك سيطرة تامة

والسيدة فاطمة قدرتي تدير مثلها البيجو  
بلاس . . .

خليتوا لنا ايه يا ستات ؟

على أنقاض القديم . . .

قامت ثلاث فرق جديدة على أنقاض القديم .  
صافر يوسف بك وهي بعد ان تخاصم مع  
الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي فافترق  
شريكاً الامس وذهب يوسف الى تونس وأمرع  
عزيز الى تأليف فرقة باسم زوجته فاطمة بدأت

عملها امس على مسرح الريحاني برواية الحب  
وجمع الاستاذ عمر وصفي بعض فلول فرقتي  
رمسيس والازبكية والف جوقاً جديداً يشتغل  
بالاسهم في مسرح رمسيس  
وشرد بشارة واكيم الى روض الفرج حيث  
جمع حوالية بضعة انصار من جوق عكاشه وبدأ  
عمله في كازينو مونت كارلو  
مبروك باجماعه ربنا يوفقكم

مائة

زكي عكاشه عاوز يتدلع على الجمهور فقد عزم  
على ألا يمثل في الموسم المقبل الا ١٠٠ ليلة فقط  
لا غير . وان تكون جميع رواياته من نوع الاوبرا  
والاوبريت ، وان يمثل في الاسبوع اربع مرات  
فقط ، ويستريح الجوق في الايام الثلاثة الباقية

والله فكرة جميلة يا مزي زكي

بس ليه مش ١٠١ مثلاً أو ٩٩ ؟

حياة الممثلة والممثلة

من وقت الى آخر يقوم أحد الكتاب الغربيين  
بوضع رواية تمثيلية يقص فيها حياة ممثل عظيم او  
ممثلة عظيمة ، فيجني بطلا من ابطال هذا الفن  
ويجلب اسمه في سجل الروايات بعد ان يكون ذلك  
البطل قد خلد اسمه في سجل التاريخ

وقد نقلت الى العربية في السنوات الاخيرة  
روايات من هذا النوع ، منها رواية « الممثل كين »  
التي قدمها الاستاذ جورج الى الجمهور المصري ،  
ورواية « الحب » اي حياة الممثلة « اديان  
لو كوفور » التي تمثلها الآن فرقة السيدة فاطمة  
رشدي على مسرح الريحاني

وهناك روايات اخرى لم تنقل بعد الى العربية ،  
يضع فيها مؤلفوها على المسرح حياة ممثلين وممثلات  
كراشيل وفردريك لومتر وتالما وغيرهم  
فهلا يقدم مؤلف مصري ، او ممثل يحسن



# الفكاهة في الخارج



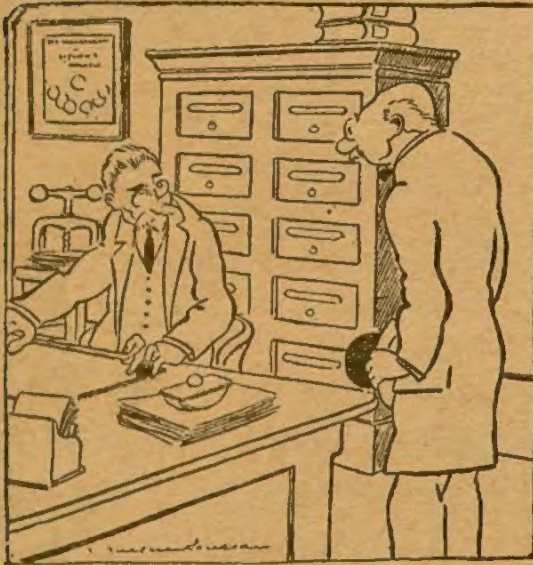
اقرأ

كل أحد - « كل شيء »  
كل ثلثاء - « الفكاهة »  
كل خميس - « المصور »  
أرق المجلات الاسبوعية  
كل واحدة الاولى من نوعها



— نعم . لقد أفلتت وخسرت كل شيء ما عدا  
الشرف وبناءة كبيرة لقيت ما يكفي من الوقت لتحويلها  
باسم زوجتي ( عن هومورست )

— أنت عائد من عند طبيب الاسنان . وأراك  
تبتسم . فما الذي يجعلك مسروراً الى هذا الحد ؟  
— لان الطبيب لم يكن في منزله !  
( عن الاحد المصور )



— تطلب عملاً ؟ لكن شغلنا قليل جداً في  
هذه الايام  
— حال جيداً . وأنا لا أحب الشغل الكثير  
( عن لورر )

— اعطيت موعداً لزوجي هنا في الساعة الثالثة . فهل رايت رجلاً ينتظر ؟  
— كيف هو ؟ . اسمر ؟ . أشقر ؟  
— لا . يجب أن يكون الآن احمر من الغضب  
( عن بيل ميل )



حتى العروسة . . .

أعطني أقصر لك	وأعصر لك	وأعصر لك	أعطني أقصر لك	أعطني أقصر لك	أعطني أقصر لك
أعطني أقصر لك	وأعصر لك	وأعصر لك	أعطني أقصر لك	أعطني أقصر لك	أعطني أقصر لك

( عن جرين مسكينو )



الطبيب : هل يفوق أحياناً ؟  
الزوجة : نعم . يفوق ويرفض ان يتناول الدواء  
( عن الاحد المصور )



# محاضرات تاريخية

في الشعر العربي القديم

للدكتور حماد عجمد

أيها السادة

لما قتل الامين بن الرشيد واراد المأمون دخول بغداد في موكب حافل تحفه حاشيته وجنده طلب دعبل الخزامي الشاعر الكبير من الحسن بن سهل الذي سيكون رئيس الديوان الملكي ان يجلسه في اتوموبيل الخليفة الذي سيدخل به بغداد فرفض الحسن فقال دعبل لا مفر من الركوب في السيارة التي تلي سيارة الخليفة والا ناصبتكم العداة فرفع الحسن الامر الى المأمون فرفض بشاناً ان يكون دعبل في الموكب فلما بلغ الخبر دعبلاً قال :

أيسومني المأمون خطة جاهل

أو ما رأى بالامس رأس محمد

اني من القوم الذين سيوفهم

قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خموله

واستنقذك من الحضيض الاود

أيها السادة

كان لبشار بن برد جار عنده فنوGRAف يديره كل ليلة وكان بشار يستحسن منه اسطوانة «عبدة» التي تقول فيها «يا خليلي شفتني سقمي» فجعل يقترح على جاره كل ليلة ان يسمعه هذا الدور الى ان اضجره ، وكانت عبدة في تلك الايام قد غادرت قصر الخليفة وجعلت تغني للجمهور في كازينو الكوخ - فأراد جار بشار التخلص منه فقال هل تريد ان اقلك بصاحبة الصوت وسبحاً لوجه ؟ قال :

نعم فقاده الى الكازينو ، فلما وقفه أمام تحت عبدة قال :

لقد عشقت اذني كلاماً سمعته

رخياً وقلبي للمليحة أعشق

دخلت امرأة من بني أسد مع ابناء عمها مدينة

بغداد فكانوا يطوفون الشوارع متفرجين على المدينة فلدحت المرأة في احد مخازن الملابس تمثالاً جميلاً عليه ملابس حسنة فوقفت تبسم له وتشير اليه بالاشارات اللطيفة فلم يجيبها فانصرفت وقد اشتعل قلبها بنار حبه ، فلما دخلت الفندق مع ابناء عمها باقت طول الليل تقول :

بنفسي من أهوى وارعى وصاله

وتنقض مني بالمغيب وثائقه

حبيب أبي الا اطراحي وبغضتي

وفضله عندي على الناس خالقه

وقد سألت خدام الفندق عن ذلك الخزن فلم

يستطيعوا افهامها اكثر من انه ملك لشركة أوربية ،

أما الشخص الذي عشقته فلا يعرفون جنسيته ،

فلما رجع الجماعة الى البادية كانت تجلس على طريق

المسافر بن وتقول ( رواء بن دريد )

خليبي ان صدقنا او هبطنا

بلاداً هوى نفسي بها فاذا كرانيا

ولا تدعنا ان لامني ثم لائم

على سخط الواشين ان تعذرانيها

فقد شف جسمي بعد طول تجلدي

أحاديث من «عيسى» تشب النواصيا

سأرعى «لعيسى» الود ما هبت الصبا

وان قطعوا في ذاك عمداً لسانيا

كاتب الاختزال

م . ب

# الامراض

ماهيته . اسبابها . علاجها

( لطبيب في الامراض الاجتماعية )

المرض

ماهيته - مرض وطني يكسب العيون دجماً وحوراً وتلتهب منه العين بلون احمر ياقوتي جميل اسبابه - يحدث الرمد للأشخاص الذين يتشرفون الى الناس في غفلة منهم من خرق المفتاح او من خلال النوافذ ، لذلك يصاب به الخدم كثيراً ، ويحدث ايضاً من قراءة الصحف في الطريق ، ويصاب به كذلك من يخط في جمع من الناس ثم يفتح مندبله بيديه ويتأمل ما فيه ... كذلك يحدث من الحلقة في الصحون

علاجه - مقاطعة الطعمية عشر سنوات مع

المواظبة على قراءة الفكاهة مرتين في اليوم

الصراع

ماهيته - حرب داخلية تحدث في الجمجمة تجعل صاحبها مطرقاً في وقار ورزاقه كالفائد العظيم اسبابه - يحدث من سماع طبل زفة المطاهر وغناء الخفير في الليل - ويصاب به من يكثر من الاستماع الى الحامين ، واصحاب الطرايش الوسخة علاجه - الهجرة الى أوربا ، فان لم تنبسر فخلق الرأس بالموسى مع سماع صوت أم كلثوم

المفص

ماهيته - انذار ينذر باعصار وزوابع ، وعارض

يعلم من يصاب به التثني والتأود

اسبابه - شرب الخمر على قارعة الطريق وفزقة

اللب في الشوارع ، وكثرة القهقهة

علاجه - التبرع بما يتيسر لاحد ملاجيء الاطفال

# دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلم دار «الهلال» انها لا تنوي البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب

بأنها من هذا القبيل

كرنومتر زون

ضمن انفس اصناف

بمحل رئيس بلاطيان بالعتبة الخضراء بمصر

الاثمان متساودة جداً

تجدوا بمحلنا جميع اصناف الساعات المشهورة في العالم على كافة انواعها

وجميع اصناف النظارات الطبية وعدل وزوم الساعات والساعات

وزشتر كبرى لتصليح جميع اصناف الساعات والفونوغرافات بالضبط



## تخفيض

### في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

انت ولا شك من اهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذا عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

« ان دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصور » أتن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي ارقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
« الهلال » شهرية ( وحدها )	١٠٠ قرش مصري	١٣٠ قرش مصري
« المصور » اسبوعية )	٥٠	١٠٠
مجلة كل شيء ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« مجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	١٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة اعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين اعلاه الا اذا اُرقيت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

## دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

### الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦١ دولاراً

### المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولاراً

### كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولاراً

### الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولاراً

### مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !



## فصص مجا مصورة - اربع نوادر



(٢) ججا جاره قال له  
سلفي حمارك  
قال له والله بعته  
قام الجحش نهق  
قال له الجحش بيوه  
ح تكذب كلامي  
سعيد يا جاري  
يحمل لي خضاري  
لما لقيت له شاري  
تهنيقه اداري  
قال له بس داري  
وتصدق حماري

(١) واحد سأل عمك ججا  
ايه اللي هو يفضله  
قال القمر بالليل يجي  
والشمس تيجي بالنهار  
فالشمس دي ما لهاش لزوم  
بقي القمر أحسن قوي  
عن مسألة تحتاج نظر  
الشمس دي ولا القمر  
ف الضله نوره معتبر  
والنور بقى يكون انتشر  
ما دام يكون النور ظهر  
مش ده تمام يا شيخ عمر



(٣) ججا ف يوم جت له هديه  
ولما قالها على دراعه  
عصايه عال ايدها جيله  
وجدها عال بس طولها  
ودغري حالك على ايدها  
ودار بيتعجب فيها  
وشافه عم الشيخ زعرب  
ما كنت تقطع من ديلها  
فقال ليه بس يا سيدي  
قال طولها كان ناحية ايدي



(٤) ججا ف يوم داخل البيت  
وجد في وسط الطريقه قتيل  
وفيه جروح لسه جديده  
ومنها دمه كان يسيل  
وخاف ججا لا الناس يشوفوه  
يقولوا ده قتله الخنزير  
ودغري شاله على اكتافه  
وراح راميه بشويف البير  
مرات ججا قامت على طول  
وشدت المقتول م البير  
وخبطته ورمته بدله  
خروف ولتكن عال وكبير  
جه البوليس يبحث عنه  
واحو الججا يفتشوا بيته  
قالوا له شفتش شخص قتيل  
قال أيوه ف البير خبيته  
قالوا له طب ازل هاته  
مجوز يكون واخذ ثاني  
نزل ججا طبعاً مالقاش  
غير الحروف قال آه ياني  
خرج قوام غرقان مبلول  
وجسمه م الخوف مش موزون  
وقال لهم هو المرحوم  
اللي اقبلت ده كان يقرون